



**TYT
K9
DENEME
1. OTURUM**



Copyright ©
Evrensel İletişim Yayın Dağıtım
San. Tic. Ltd. Şti.

Bu kitabın her hakkı
EVRENSEL İLETİŞİM LTD. ŞTİ.'e aittir.

Hangi amaçla olursa olsun,
bu kitabın tamamının ya da bir kısmının,
kitabı yayınlayan yayınevinin önceden
izni olmaksızın elektronik, mekanik,
fotokopi
ya da herhangi bir kayıt sistemi ile
çoğaltılması,
yayınlanması ve depolanması yasaktır.

**EVRENSEL
İLETİŞİM
YAYINLARI**

EVRENSEL İLETİŞİM YAYINLARI
Zübeyde Hanım Mah. 655. Cad. No: 15/A
Altındağ/ ANKARA
Tel: (0312) 384 65 00 Faks: (0312) 384 61 00
email: evrensel@evrenseliletisim.com.tr

www.evrenseliletisim.com.tr



Genel Yayın Yönetmeni
Engin KARAPINAR



Editör
Engin KARAPINAR



Redaktör
Sinan AYDIN



Dizgi - Tasarım - Kapak
Sıla TAŞÇI



Basım Yeri
Korza Yay. Bas. San. ve Tic. A.Ş.



ISBN
978 - 605 - 7958 - 22 - 8

CEVAP ANAHTARLARI

TYT DENEME SINAVI K - 1						
TÜRKÇE TESTİ		SOSYAL BİLİMLER TESTİ		TEMEL MATEMATİK TESTİ		FEN BİLİMLERİ TESTİ
1 - E	21 - C	1 - A	21 - D	1 - D	21 - B	1 - D
2 - C	22 - E	2 - E	22 - C	2 - B	22 - C	2 - E
3 - B	23 - C	3 - A	23 - A	3 - E	23 - D	3 - D
4 - E	24 - D	4 - B	24 - C	4 - A	24 - E	4 - E
5 - A	25 - D	5 - D	25 - E	5 - C	25 - A	5 - A
6 - C	26 - B	6 - B		6 - A	26 - C	6 - D
7 - A	27 - B	7 - C		7 - B	27 - A	7 - C
8 - C	28 - D	8 - C		8 - E	28 - E	8 - C
9 - D	29 - E	9 - D		9 - E	29 - B	9 - E
10 - E	30 - B	10 - C		10 - A	30 - E	10 - D
11 - D	31 - D	11 - D		11 - C	31 - A	11 - C
12 - E	32 - C	12 - E		12 - E	32 - D	12 - E
13 - D	33 - E	13 - B		13 - A	33 - C	13 - D
14 - B	34 - D	14 - A		14 - A	34 - B	14 - C
15 - A	35 - C	15 - A		15 - D	35 - D	15 - B
16 - D	36 - A	16 - C		16 - B	36 - B	16 - C
17 - E	37 - A	17 - E		17 - E	37 - A	17 - B
18 - C	38 - D	18 - C		18 - C	38 - D	18 - D
19 - D	39 - A	19 - E		19 - A	39 - E	19 - D
20 - A	40 - C	20 - A		20 - C	40 - D	20 - E

TYT DENEME SINAVI K - 2						
TÜRKÇE TESTİ		SOSYAL BİLİMLER TESTİ		TEMEL MATEMATİK TESTİ		FEN BİLİMLERİ TESTİ
1 - D	21 - D	1 - C	21 - E	1 - B	21 - B	1 - A
2 - C	22 - B	2 - E	22 - E	2 - B	22 - D	2 - C
3 - E	23 - A	3 - C	23 - C	3 - E	23 - E	3 - E
4 - D	24 - E	4 - B	24 - C	4 - D	24 - E	4 - B
5 - E	25 - C	5 - E	25 - A	5 - D	25 - A	5 - C
6 - E	26 - E	6 - C		6 - B	26 - A	6 - E
7 - E	27 - E	7 - E		7 - B	27 - D	7 - A
8 - B	28 - C	8 - B		8 - A	28 - C	8 - C
9 - D	29 - B	9 - A		9 - D	29 - C	9 - A
10 - E	30 - D	10 - C		10 - A	30 - E	10 - D
11 - E	31 - D	11 - A		11 - A	31 - D	11 - D
12 - D	32 - B	12 - E		12 - C	32 - E	12 - C
13 - D	33 - A	13 - B		13 - E	33 - E	13 - D
14 - E	34 - E	14 - C		14 - C	34 - B	14 - D
15 - E	35 - A	15 - E		15 - D	35 - A	15 - A
16 - A	36 - B	16 - A		16 - B	36 - C	16 - B
17 - B	37 - D	17 - D		17 - B	37 - D	17 - A
18 - D	38 - B	18 - C		18 - C	38 - A	18 - D
19 - B	39 - B	19 - E		19 - C	39 - B	19 - B
20 - E	40 - A	20 - E		20 - A	40 - C	20 - D

TYT DENEME SINAVI K - 3						
TÜRKÇE TESTİ		SOSYAL BİLİMLER TESTİ		TEMEL MATEMATİK TESTİ		FEN BİLİMLERİ TESTİ
1 - D	21 - A	1 - C	21 - E	1 - C	21 - D	1 - C
2 - A	22 - C	2 - D	22 - E	2 - E	22 - A	2 - B
3 - D	23 - D	3 - E	23 - A	3 - A	23 - A	3 - C
4 - B	24 - C	4 - B	24 - D	4 - D	24 - B	4 - A
5 - D	25 - B	5 - A	25 - E	5 - E	25 - E	5 - C
6 - C	26 - C	6 - D		6 - D	26 - E	6 - E
7 - D	27 - E	7 - C		7 - C	27 - C	7 - C
8 - E	28 - B	8 - B		8 - C	28 - A	8 - A
9 - A	29 - E	9 - A		9 - B	29 - C	9 - A
10 - D	30 - E	10 - C		10 - C	30 - E	10 - D
11 - E	31 - E	11 - B		11 - B	31 - B	11 - D
12 - D	32 - A	12 - E		12 - E	32 - A	12 - D
13 - D	33 - E	13 - C		13 - D	33 - C	13 - C
14 - C	34 - C	14 - B		14 - C	34 - D	14 - C
15 - E	35 - A	15 - D		15 - A	35 - E	15 - D
16 - E	36 - D	16 - B		16 - A	36 - A	16 - E
17 - B	37 - A	17 - E		17 - D	37 - E	17 - E
18 - E	38 - E	18 - D		18 - D	38 - A	18 - B
19 - C	39 - B	19 - C		19 - A	39 - A	19 - E
20 - D	40 - E	20 - D		20 - B	40 - A	20 - D

TYT DENEME SINAVI K - 4						
TÜRKÇE TESTİ		SOSYAL BİLİMLER TESTİ		TEMEL MATEMATİK TESTİ		FEN BİLİMLERİ TESTİ
1 - E	21 - E	1 - D	21 - E	1 - D	21 - E	1 - C
2 - C	22 - B	2 - B	22 - D	2 - A	22 - B	2 - C
3 - A	23 - E	3 - E	23 - B	3 - B	23 - D	3 - E
4 - D	24 - D	4 - C	24 - A	4 - A	24 - D	4 - A
5 - E	25 - B	5 - C	25 - C	5 - C	25 - D	5 - A
6 - D	26 - D	6 - A		6 - E	26 - B	6 - E
7 - A	27 - A	7 - B		7 - B	27 - D	7 - E
8 - D	28 - D	8 - D		8 - A	28 - E	8 - E
9 - A	29 - C	9 - C		9 - A	29 - D	9 - C
10 - E	30 - C	10 - E		10 - E	30 - C	10 - D
11 - D	31 - B	11 - C		11 - D	31 - E	11 - E
12 - C	32 - E	12 - A		12 - B	32 - C	12 - E
13 - E	33 - C	13 - E		13 - B	33 - D	13 - A
14 - D	34 - A	14 - D		14 - E	34 - B	14 - E
15 - A	35 - A	15 - B		15 - C	35 - C	15 - B
16 - A	36 - E	16 - E		16 - B	36 - D	16 - B
17 - D	37 - B	17 - A		17 - D	37 - B	17 - D
18 - B	38 - C	18 - B		18 - B	38 - C	18 - A
19 - A	39 - E	19 - C		19 - E	39 - E	19 - C
20 - B	40 - C	20 - D		20 - D	40 - B	20 - B

TYT DENEME SINAVI K - 5						
TÜRKÇE TESTİ		SOSYAL BİLİMLER TESTİ		TEMEL MATEMATİK TESTİ		FEN BİLİMLERİ TESTİ
1 - A	21 - D	1 - C	21 - E	1 - B	21 - D	1 - E
2 - C	22 - B	2 - A	22 - D	2 - C	22 - C	2 - A
3 - B	23 - D	3 - A	23 - D	3 - D	23 - B	3 - D
4 - A	24 - C	4 - C	24 - A	4 - C	24 - A	4 - C
5 - C	25 - D	5 - E	25 - D	5 - C	25 - C	5 - B
6 - D	26 - B	6 - B		6 - A	26 - D	6 - B
7 - C	27 - B	7 - C		7 - D	27 - E	7 - E
8 - B	28 - E	8 - A		8 - D	28 - C	8 - A
9 - D	29 - D	9 - D		9 - D	29 - D	9 - E
10 - B	30 - C	10 - D		10 - B	30 - D	10 - D
11 - E	31 - E	11 - B		11 - A	31 - C	11 - C
12 - C	32 - C	12 - A		12 - A	32 - D	12 - D
13 - B	33 - E	13 - D		13 - A	33 - A	13 - E
14 - E	34 - C	14 - C		14 - B	34 - B	14 - C
15 - E	35 - E	15 - B		15 - E	35 - D	15 - D
16 - C	36 - A	16 - E		16 - B	36 - C	16 - B
17 - C	37 - A	17 - C		17 - E	37 - D	17 - E
18 - E	38 - B	18 - B		18 - D	38 - D	18 - E
19 - B	39 - A	19 - A		19 - C	39 - C	19 - D
20 - A	40 - E	20 - B		20 - D	40 - A	20 - E

TYT DENEME SINAVI K - 6						
TÜRKÇE TESTİ		SOSYAL BİLİMLER TESTİ		TEMEL MATEMATİK TESTİ		FEN BİLİMLERİ TESTİ
1 - C	21 - C	1 - B	21 - B	1 - B	21 - C	1 - E
2 - B	22 - D	2 - D	22 - E	2 - B	22 - C	2 - A
3 - E	23 - B	3 - B	23 - D	3 - E	23 - C	3 - B
4 - C	24 - D	4 - A	24 - C	4 - A	24 - E	4 - B
5 - B	25 - B	5 - D	25 - A	5 - E	25 - C	5 - D
6 - A	26 - C	6 - B		6 - C	26 - C	6 - A
7 - A	27 - A	7 - B		7 - C	27 - A	7 - D
8 - B	28 - E	8 - B		8 - D	28 - C	8 - E
9 - D	29 - E	9 - B		9 - C	29 - A	9 - C
10 - C	30 - C	10 - C		10 - C	30 - B	10 - E
11 - E	31 - B	11 - B		11 - A	31 - D	11 - B
12 - D	32 - A	12 - D		12 - C	32 - A	12 - B
13 - B	33 - C	13 - E		13 - D	33 - E	13 - E
14 - B	34 - D	14 - A		14 - B	34 - C	14 - E
15 - D	35 - E	15 - C		15 - B	35 - C	15 - A
16 - C	36 - D	16 - C		16 - A	36 - E	16 - A
17 - A	37 - E	17 - D		17 - C	37 - C	17 - C
18 - D	38 - A	18 - E		18 - B	38 - C	18 - A
19 - C	39 - C	19 - A		19 - E	39 - C	19 - C
20 - E	40 - E	20 - A		20 - A	40 - A	20 - D

TYT DENEME SINAVI K - 7						
TÜRKÇE TESTİ		SOSYAL BİLİMLER TESTİ		TEMEL MATEMATİK TESTİ		FEN BİLİMLERİ TESTİ
1 - E	21 - D	1 - D	21 - B	1 - A	21 - C	1 - D
2 - A	22 - B	2 - A	22 - A	2 - B	22 - D	2 - D
3 - D	23 - D	3 - E	23 - E	3 - B	23 - A	3 - E
4 - B	24 - A	4 - E	24 - A	4 - B	24 - B	4 - C
5 - C	25 - E	5 - B	25 - E	5 - A	25 - A	5 - B
6 - E	26 - C	6 - E		6 - C	26 - E	6 - C
7 - D	27 - B	7 - A		7 - E	27 - E	7 - A
8 - D	28 - A	8 - A		8 - B	28 - E	8 - B
9 - A	29 - B	9 - D		9 - A	29 - E	9 - C
10 - D	30 - C	10 - D		10 - A	30 - C	10 - B
11 - C	31 - D	11 - D		11 - D	31 - A	11 - E
12 - C	32 - E	12 - B		12 - E	32 - C	12 - A
13 - B	33 - C	13 - A		13 - C	33 - C	13 - C
14 - E	34 - E	14 - D		14 - A	34 - A	14 - E
15 - D	35 - A	15 - E		15 - B	35 - B	15 - A
16 - B	36 - E	16 - B		16 - A	36 - A	16 - E
17 - B	37 - B	17 - C		17 - B	37 - A	17 - E
18 - A	38 - B	18 - D		18 - C	38 - D	18 - A
19 - E	39 - A	19 - C		19 - B	39 - E	19 - B
20 - A	40 - E	20 - E		20 - C	40 - C	20 - E

TYT DENEME SINAVI K - 8						
TÜRKÇE TESTİ		SOSYAL BİLİMLER TESTİ		TEMEL MATEMATİK TESTİ		FEN BİLİMLERİ TESTİ
1 - C	21 - C	1 - E	21 - E	1 - A	21 - C	1 - E
2 - B	22 - D	2 - B	22 - E	2 - B	22 - E	2 - A
3 - E	23 - C	3 - D	23 - C	3 - D	23 - A	3 - C
4 - B	24 - B	4 - B	24 - C	4 - B	24 - E	4 - D
5 - B	25 - D	5 - A	25 - D	5 - B	25 - B	5 - E
6 - B	26 - E	6 - C		6 - C	26 - A	6 - D
7 - E	27 - A	7 - E		7 - E	27 - D	7 - A
8 - B	28 - C	8 - D		8 - E	28 - D	8 - C
9 - D	29 - E	9 - B		9 - B	29 - E	9 - A
10 - A	30 - C	10 - C		10 - A	30 - E	10 - D
11 - A	31 - C	11 - B		11 - D	31 - D	11 - C
12 - B	32 - A	12 - A		12 - A	32 - A	12 - E
13 - D	33 - B	13 - E		13 - D	33 - B	13 - D
14 - A	34 - C	14 - C		14 - A	34 - C	14 - A
15 - C	35 - B	15 - B		15 - D	35 - D	15 - D
16 - E	36 - A	16 - A		16 - C	36 - B	16 - D
17 - A	37 - D	17 - E		17 - E	37 - E	17 - D
18 - B	38 - B	18 - B		18 - B	38 - E	18 - C
19 - B	39 - A	19 - A		19 - E	39 - A	19 - D
20 - C	40 - E	20 - D		20 - E	40 - B	20 - E

TYT DENEME SINAVI K - 9						
TÜRKÇE TESTİ		SOSYAL BİLİMLER TESTİ		TEMEL MATEMATİK TESTİ		FEN BİLİMLERİ TESTİ
1 - C	21 - A	1 - A	21 - A	1 - D	21 - A	1 - D
2 - A	22 - C	2 - E	22 - B	2 - A	22 - A	2 - E
3 - C	23 - B	3 - A	23 - A	3 - C	23 - D	3 - E
4 - B	24 - A	4 - D	24 - E	4 - B	24 - A	4 - A
5 - C	25 - E	5 - D	25 - D	5 - C	25 - D	5 - D
6 - B	26 - C	6 - D		6 - D	26 - B	6 - E
7 - D	27 - D	7 - A		7 - D	27 - B	7 - A
8 - E	28 - D	8 - C		8 - D	28 - C	8 - D
9 - B	29 - E	9 - C		9 - D	29 - B	9 - D
10 - D	30 - A	10 - C		10 - D	30 - C	10 - C
11 - D	31 - D	11 - A		11 - B	31 - E	11 - C
12 - C	32 - A	12 - B		12 - C	32 - A	12 - D
13 - D	33 - A	13 - D		13 - C	33 - C	13 - E
14 - C	34 - C	14 - C		14 - B	34 - E	14 - A
15 - C	35 - C	15 - E		15 - C	35 - C	15 - C
16 - E	36 - B	16 - E		16 - C	36 - E	16 - C
17 - B	37 - C	17 - A		17 - A	37 - D	17 - B
18 - C	38 - E	18 - D		18 - E	38 - B	18 - E
19 - D	39 - C	19 - C		19 - D	39 - E	19 - A
20 - E	40 - A	20 - C		20 - A	40 - A	20 - D

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Aşağıdakilerin hangisinde “kurmak” sözcüğünün anlamı ve kullanımı birbirine uygun değildir?

- | Anlamı | Kullanımı |
|--|--|
| A) Parçaları birleştirmek, tüm duruma getirmek | Kitaplığı kardeşimle beraber kurduk. |
| B) Dik durmasını sağlamak | Geniş çöl ufaklarının arasına çadırlarımızı kurduk. |
| C) Meydana getirmek, tesis etmek | Önce muayene yeri açtı, sonra hastane kurdu. |
| D) Zihinde büyütmek | Bayram Ağa, uşakların söylediklerini kurdukça kurdu. |
| E) Sağlamak, oluşturmak | Sıcaktan sofrayı ağacın gölgesine kurdular. |

3. Eğitim sistemi, yüzyıllar öncesinin ezberci sistemiyle devam edemezdi. Bugün eğitimde bu nedenle pek çok yenilikçi hamle yapılmaya çalışılmaktadır.

Söz konusu hamlelerin anlatıldığı bir parçadan alınan aşağıdaki cümlelerin hangisiyle, ayraç içinde verilenler arasında anlamca bir ilişki yoktur?

- A) “Ne öğretelim” sorusu yerine “Nasıl öğretelim?” sorusu üzerine yoğunlaşma (Anlatım tarzı geliştirme)
- B) Sosyal yaşamda edinilen bilginin kullanımına olanak sağlama (Bireyselliği öne alma)
- C) Öğrencilerin ilgi ve yeteneklerini göz önüne alarak yönlendirmede bulunma (Kişisel danışmanlık)
- D) Uygulamaya geçen bilginin daha kalıcı ve kolay öğrenilmesi (Yaparak öğrenme)
- E) Öğrencinin ürün ortaya koymasına fırsat tanıma (Yaratıcılığa ortam hazırlama)

2. Birçok kitap okudum, sergi gezdim, oyun izledim; şunu anladım ki bir sanat yapıtı, onu oluşturanın bilgisi, deneyimi, yeteneği neyse o kadarını yansıtıyor. Mevlânâ’nın da dediği gibi “Maşrapa küçükse der-yayı suçlamaya hakkımız olamaz.”

Mevlânâ’nın bu sözüyle sanatla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat yapıtının konusu sanatçının yaşamıdır.
- B) Sanat, doğayı olduğu gibi anlatmaz, sezdirir.
- C) Sanatçının tecrübesi, kabiliyeti yapıtına da yansır.
- D) Sanatçı, hemen her konuda bilgi sahibi olmalıdır.
- E) Herkes yeteneği ölçüsünde sanattan anlar ya da anlamaz.

4. İnsan yaşamı hızla değişiyor ve biz bu hıza yetişmek için çabalıyoruz. Bu şekilde sürekli olarak daha hızlı olmak zorunda kalıyoruz. Biliyoruz ki bir gün önceyle hızımız aynı olursa zaman ve diğer insanlar bizi I geçecektir. Tüm bunları yaparken kendimizi yitirme- II mek de ayrı bir mesele. Elde var olanı yitirmek elde III edilmek için uğraşıldan daha acı sonuçlar doğu- IV racaktır. İşin özü kendi benliğini koru ve zamanın V hızına yetiş.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerle ilgili olarak aşağıda verilen açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) I. Kendini geliştirme, dinamik bir hâlde bulunma
B) II. Öz benliğinden ayrı davranmama, ne yaptığını bilme
C) III. Sahip olduklarını yitirme, elde tutamama
D) IV. Var olan durumdan daha kötü sonuçlara neden olma
E) V. Hayatın ve zamanın değerini anlama, kişisel değerlere sahip çıkma

5. Bana göre iyi bir yazar, neyi anlatırsa anlatsın bütün her şeye kendi içinden bakar. Bu, öyle bir kendi içinden bakıştır ki aynı zamanda okuyan herkese de kendi içinden baktırmayı başarır.

Bu parçada “herkese kendi içinden baktırmayı başarır” ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okuyan herkesin kendinden bir şeyler bulması
B) Okura kendi görüşlerinin aktarılması
C) Duygu ve düşüncelerinin açıkça anlatılması
D) İçeriğin herkesin beğeneceği tarzda seçilmesi
E) Üslubunun geniş kitlelere hitap etmesi

6. İlk yapıtlarında biçim, biçem ve konu bakımından pek çok kusur vardı. Şimdi son kitabını elime aldığım da bunların olmadığı, mükemmel bir yapıtla karşılaştım. Oysa onun eksiklerini eleştiren kimse de yoktu. Demek ki zor olanı başarmış, kendi göbeğini kendi kesmiş.

Bu parçada geçen “kendi göbeğini kendi kesmiş” ifadesiyle sanatçının hangi yönü anlatılmak istenmiştir?

- A) Yöneltilen eleştirilere kulak asmaması
B) Eserlerinin konusunu yaşamdan seçmesi
C) Kendi hatalarını kendinin düzeltmesi
D) Zorluklardan yılmayan bir yapısının olması
E) Farklı sanat anlayışından etkilenmemesi

7. Bir yazı, sizi içine çekiyorsa, size, sizin dilinizle hitap ediyorsa, öykünün cazibesine kaptırıyorsa sizi hem mutlu eder hem şaşırtır. Şaşırtır çünkü bir yazar göreceğim diye beklerken karşınızda sınırsız bir insan belirir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Uzman bir hava yerine içten bir sanatçı ve anlatımla karşılaşmak
B) İşini bilen, sanatını konuşturan bir sanatçıdan ziyade deneyimsiz birini bulmak
C) Anlatımıyla ve konusuyla beklentinin çok altında bir nitelikle karşılaşmak
D) Bilgi ve beceri düzeyi yüksek bir sanatçıyla karşılaşmak
E) Okuyucusunu kavrayamamak, onun yaşamına değinmemek

8. (I) Başlangıçta “Bir Evin Dokuz Odası” adıyla öykü olarak düşünülmesine rağmen roman olarak basılan “Ayaşlı ve Kiracıları”nda olaylar kahraman anlatıcı tarzıyla nakledilmiştir. (II) Memduh Şevket, olaylardaki sıralamayı zaman zaman birtakım atlamalarla canlı hâle getirmek dışında art zamanlı olarak vermiştir. (III) Toplam otuz iki bölümden oluşan romanı, olay örgüsündeki fonksiyonlarına göre üç ana bölüme ayırmak mümkündür: (IV) Sırasıyla tanışma - tanıtma, ilişkiler ağı, son bölüm ise çözülüş - diriliş bölümleridir. (V) Her biri kusursuz bir kuruluşa sahip bölümlerin anlatım bakımından en etkileyicisi son bölümdür.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde sözü edilen eserin üslup özelliğine değinilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Rapor, tıpkı tutanak gibi biçimsel yazı türlerinden biridir. (II) Ancak tutanakta olay olduğu ve görüldüğü gibi aktarılır. (III) Hâlbuki raporda kişisel düşünce ve yorumlara yer verilir. (IV) Bu açıdan ben, izlenimlerin rapor olarak aktarıldığında daha etkili olduğunu düşünürüm. (V) Çünkü bazı sorunların çözülmesinde olayı gözlemleyen yorumu daha önemlidir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangi ikisinde kişisel görüşe yer verilmiştir?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) IV ve V E) III ve V

10. (I) Türk edebiyatı tarihinde hikâye söyleme geleneğinin çok eskiye dayanan, köklü bir geçmişi olduğu bilinmektedir. (II) Kuram ve metin olarak ilk Türkçe ürünlerden itibaren karşımıza çıkar. (III) Arapça bir sözcük olan hikâyenin mensup olduğu dildeki anlamı, bir nesneye benzetmek, bir kimseyi taklit etmektir. (IV) İlk Türkçe sözlüklere bakıldığında ise bizde sözcüğün bu ikinci anlamının yaygınlaştığı görülür. (V) Son yıllarda bu sözcüğe karşılık olarak bulunan öykü ise öykünmek taklit etmek anlamındadır.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede bir tespit yapılmıştır.
B) II. cümlede sözü edilen kavramın tarihi geçmişinden söz edilmiştir.
C) III. cümlede sözcüğün kökeninden ve anlamından söz edilmiştir.
D) IV. cümle nesnel anlatımlıdır.
E) V. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.

11. Her kitap bir dünyadır. Kitaplardan oluşan bir eğitim,
I II III
düzenli ise başlı başına bir evren niteliği taşır. İnsan
kendi kendisini bu evren içinde üretir.
IV V

Yukarıda numaralanmış sözcüklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. sözcük, belgisiz sıfattır.
B) II. sözcük, ek - eylem olarak yüklem olmuştur.
C) III. sözcük, çoğul eki ve ayrılma hâli eki almıştır.
D) IV. sözcük, belgisiz zamirdir.
E) V. sözcük geniş zaman kipinde çekimlenmiş bir fiildir.

12. Sorma Tanrım! Sorma,
Bildiğin gibi değil dünya.
Küçücük kardeşlerim bile
Top, tüfek resmi çiziyor
Kâğıtlarına, kitaplarına.

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Edat
B) Tamlananı ortak ad tamlaması
C) Şimdiki zaman kipinde çekimlenmiş fiil
D) Ortaç (Sıfat - fiil)
E) Ek fiil almış fiil

13. (I) Atatürk, halk adına savaşırken halktan biri olarak görür kendini. (II) İnandığı doğruların kendi için de olumlu olduğunu görür. (III) İçtendir, tutarlıdır, töreye uygundur tutumu. (IV) Halk adına konuşan çoğu politikacı kendini hemen ele veriyor. (V) Kendilerine sorsanız onlar halktan biridir.

Bu paragrafta numaralanmış cümlelerden hangisi “özne, nesne, zarf tümleci ve yüklem” görevinde sıralanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. (I) Sanat sorunlarında ana kaynak, sanatçının kişiliğidir. (II) Sanat eserinin nasıl yaratıldığı sorusunun cevabını da bu kaynağa giderek bulabiliriz. (III) Büyüyük ressamların doğaya bakarak yaptıkları tablolar, doğaya benzemez. (IV) Çünkü gerçek ressam, doğayı kendine özgü düşleri, özlemleri ile görür. (V) Manzara aynı olsa bile yapıta aktarılan farklı olandır.

Bu paragrafta numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birinci cümlede hem belirtisiz hem de belirtili ad tamlaması vardır.
B) İkinci cümlede öznesi belirtisiz ad tamlamasıdır.
C) Üçüncü cümlede sıfat tamlaması vardır.
D) Dördüncü cümlede yüklemi sıfat-fiil olan bir cümledir.
E) Beşinci cümlede herhangi bir ad tamlaması bulunmamaktadır.

15. Öykü () bizi kucaklayan bir renk () bir tutkudur ()
Bir sevda bulutu () bir güldür öykü ()

Yukarıda ayraçlarla boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (,) (,) (,)
B) (;) (;) (,) (,) (!)
C) (,) (;) (?) (,) (,)
D) (:) (,) (,) (,) (...)
E) (,) (;) (,) (;) (,)

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) İnsan için sağlıktan daha değerli zenginlik yoktur.
- B) Tahtada pek okunaklı olmıyan bir yazıyla yazılmış bir cümle vardı.
- C) Onu bir sanatçı olarak tedirgin eden şey, özgürlüklerin kısıtlanmasıydı.
- D) Anladım ki ondan hayır yok.
- E) Doğru bildiğin yolda yalnızda kalsan gideceksin

18. (I) Her mesleğin uyulması gereken koşulları vardır. (II) Bu mesleklerden biri de yazarlıktır. (III) Yazarlık, anlatımda bir sorumluluk gerektirir. (IV) Bu sorumluluk öncelikle her türlü yapmacıktan uzak, gördüğünü olduğu gibi anlatmaktır. (V) Buna bir de şu eklenebilir: halkın söyleyiş biçiminden şaşmamak, sokağın dilini yapıta taşımak.

Bu paragrafta numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Birinci cümle yüklem türüne göre isim, yapısına göre girişik birleşik bir cümledir.
- B) İkinci cümle basit bir isim cümlesidir.
- C) Üçüncü cümle bağımlı sıralı bir cümledir.
- D) Dördüncü cümlenin yüklemi bir isim-fiildir.
- E) Beşinci cümlenin yüklemi kurallı birleşik fiildir.

17. Sevgi, bilgi ve çalışmanın ne vatani olur ne üniforması ne de gümrük vergileri.

Bu cümledeki sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) “sevgi”, “bilgi”, “çalışma” sözcükleri fiilden türemiş isimlerdir.
- B) Bağlaç türünde sözcükler vardır.
- C) “vatan” ve “gümrük” sözcükleri kök hâlinde.
- D) Yüklem çekimli bir fiildir.
- E) Sıfat türünde üç sözcük vardır.

19. Ey felek bir derde düşürdün beni,
İşim gücüm aldın kâr senin olsun.
Aklım başımdan alıp şaşırttın beni,
Terk ettim namusu, âr senin olsun.

Bu dördükte bulunmayan ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ünsüz benzeşmesi
- B) Ünsüz yumuşaması
- C) Ünlü düşmesi
- D) Ünsüz türemesi
- E) Ulama

20. Ne ben onu unuttum ne de o, beni.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yüklem eksikliği
- B) Özne eksikliği
- C) Dolaylı tümleç eksikliği
- D) Gereksiz sözcük kullanımı
- E) Nesne eksikliği

21. (I) “Osmancık” romanı, Osmanlının kuruluş serüveni içinde asli kişisi Osmancık’ın bilinçlenme ve Osman Gazi Han kimliğine geçiş sürecini işler. (II) Yazarın romandaki temel amacı, ulus devletin kurulmasında maddi değerler kadar manevi değerlerin de değerli olduğuna dikkat çekmektir. (III) Bu şekilde toplumda bir ulusal bir tarih bilinci uyandırmayı hedefler. (IV) Romanda Osmancık’ın devlet adamı kimliğine bürünmesi sırasında iç çatışmalarını ve geçirdiği değişim başarıyla yansıtılır. (V) Ona bu değişimi sırasında en çok yardım eden manevi önderi, kayınpederi Edebalı’dır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki belirlemelerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede eserin içeriğiyle ilgili bilgi verilmiştir.
- B) II. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.
- C) III. cümle, önceki cümleye neden ilişkisiyle bağlıdır.
- D) IV. cümle öznel nitelik taşımaktadır.
- E) V. cümlede bir tespit yapılmıştır.

22. Faruk Nafiz denildiğinde, şiiri bilenler ya da bilmeyenlerce onun akla gelen ilk şiiri “Han Duvarları” olur. Bu şiiri, gerek yazılma süreci gerekse etkisi yönünden hep ilgi odağı olmuş ve hangi yönden bakılıyorsa ona göre yorum kazanmış bir şiirdir. Bu yazıda amacım Faruk Nafiz’i savunmak değil, zaten onun böyle bir şeye de ihtiyacı yok. O, Türk edebiyatının yetiştirdiği ender sanatçılardandır. Ben Faruk Nafiz denilince “Han Duvarları”ndan başka bir şey bilinmemesine karşı çıkıyorum oysa çok daha değerli onlarca şiiri vardır onun.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tartışmacı bir üslup benimsenmiştir.
- B) Öznel nitelikli cümlelere yer verilmiştir.
- C) Açık, anlaşılır bir dil kullanılmıştır.
- D) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
- E) Tanık gösterme yöntemine başvurulmuştur.

23. Ahmet Mithat Efendi'nin romanlarında ve öykülerinde olay örgüsü, yalnızca bir kahramanın macerası üzerine kurulmaz. Birden çok kahramanın macerası iç içe geçecek şekilde düzenlenir. Birden çok metin halkası, bazen tek başına bir hikâye olabilecek halkaları, çekirdek bir olay etrafında birleşir. Realistlerden gelen bir dikkatle kahramanların yetiştiği ve bulunduğu çevre ile karakterleri arasında doğal tipler olan kahramanlarının yanında bazı eserlerinde olağanüstü tiplere de rastlanır.

Bu paragraftan Ahmet Mithat'la ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Olayları iç içe geçecek şekilde tasarlar, sonunda bir ana olaya bağlar.
- B) Kahramanlarının kişiliklerinde çevrenin etkisi vardır.
- C) Olay örgüsünü macera tarzında ilgi çekici olaylar üzerine kurar.
- D) Roman ve öykülerindeki karakterlerin çoğu gerçek yaşama yakın tiplerdir.
- E) Çevre - karakter arasındaki ilişkiyi gerçekçi anlayışa uygun olarak sergiler.

24. Sanat, gerçekten beslenir, gerçeği besler. Dış dünyadaki gerçekliği alır, kendi kurmaca gerçekliğine dönüştürür. Bu kurmaca gerçeklik, yeniden nesnel gerçeklikte kendini gösterir. İzlediği bir filmde sonra ağlayanları çok görmüşsünüzdür ya da kötü adamı oynayan karakterin nesnel gerçeklikte dayak yediğini duymuşsunuzdur. Sanatın etkileycilik gücü kendi kurmaca dünyasını takipçisine öyle bir aktarır ki onu nesnel gerçeklikmiş gibi yaşarız, anlarız.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat, sokağın sesi, soluğudur.
- B) Sanat, sosyal yaşama yön verir.
- C) Nesnel gerçeklikle sanatın ilgisi yoktur.
- D) Sanatın gerçekliği nesnel gerçekliği etkiler.
- E) Sanat, ait olduğu toplumdan soyutlanmış değildir.

25. Kültür tarihindeki temel değişme ve gelişmelere koşul bir düzlemde biçimlenen Türk edebiyatı, başlan-
gıcından günümüze dek   evre üzerine kurulur. Bu
evreler daha çok kavim destanları ve mitik söylem-
leri ile oluşan Erken Dönem Türk Edebiyatı; ortak  s-
lami kültür çerçevesinde gelişen Klasik Dönem Türk
Edebiyatı ve 1839'da Tanzimat'la başlayan Batılış-
ma süreci üzerine kurulu Yeni Türk Edebiyatı adıyla
tanımlanabilir. Genel olarak bu farklı adlandırmalar
d nemseldir. Türk edebiyatının bütünlüğü, Türk ta-
rihinin aralıksız akışından kaynaklanan bir gereklilik
olmuştur.

**Bu paragraftan aşağıdakilerin hangisi ıkarıla-
maz?**

- A) Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasında belli
 l tler esas alınmıştır.
- B) Türk edebiyatının erken döneminde mitolojik un-
surlar ve destanlar yoğunluktadır.
- C) Tanzimatla başlayan süreçte Türk edebiyatı Ba-
tıya yönelmiştir.
- D) Türk edebiyatının dönemsel farklılıkları edebiya-
tımızı bütün olarak incelemeyi zorlaştırmıştır.
- E) Türk edebiyatı Klasik Dönem'de  slam kültürün-
den etkilenip ortak bir edebiyat kültürü oluştur-
muştur.

26. (I) Yaşamın gerçekliğine sanatın duyarlılığıyla doku-
nan romanları daha çok severim. (II) Bu tür yapıtlar,
gerçeği sanatın hayal perdesinin arkasından loş,
gizemli bir havada sunmayı başarıyor. (III) Bir an-
siklopedi ciddiyetiyle olayı, kişileri veren geleneksel
anlatımlı birçok yapıt yerine modernleri seğmem de
bundandır. (IV) Modern romanlar; kısa,  zg n,  zl 
anlatımıyla, olayları nakledişiyle beni daha çok sa-
rıp sarmalıyor. (V) Geleneksel roman uzun ve bitmiş
yargılarla dolu cümleler kurarken modern romanlar
bana açık kapı bırakıyor.

**Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin hangisin-
de karşılaştırma yapılmamıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

27. I. Bildiri, bilim ve sanat adamlarının kendi alan-
larıyla ilgili konularda, bilimsel üslupla hazırla-
dıkları yazı türüdür.
- II. Baharın gelişiyle ortalık hareketlenmiş, yeşilin,
mavinin, kırmızının her tonuna rastlar olmuş-
tuk.
- III. Yapıtlarına h kim olan tema daha çok ocuk-
luk yılları olmakla birlikte gençlik yıllarına da
yer vermiştir.
- IV.  nsanı anlamadan sanatı anlamamanın ya da
başarılı bir yapıt ortaya koymamanın mümkün
olmadığını söylüyor.
- V. Dağları, ovayı, ağaçları, kuş bakışı gören
tepenin bu noktası, insana ayrı bir huzur veri-
yordu.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda-
kilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede tanım yapılmıştır.
- B) II. cümlede ilahi bakış açısı kullanılmıştır.
- C) III. cümlede içerikten bahsedilmemiştir.
- D) IV. cümle dolaylı anlatım cümlesidir.
- E) V. cümlede görsel ayrıntılara yer verilmiştir.

28. İnce insan olmak, her şeyden önce bir “iç özgürlük” sorunudur. Kafanızın ve gönlünüzün tutsak olması gerekir. Dış özgürlük, fiziksel ya da toplumsal, siyasal baskılar da inceliği yok edebilir. Savaş zamanında incelik olur mu? Ne ince bir pusuydu, ne ince savaştık ama ... Bunlar olmaz tabii ki. Söylemeye çalıştığım, tamam insanın dışta da özgür olması gerekir ama asıl incelik içtedir. İnce insan hemen her durumda kendini belli eder. İncelik ruhta yoksa hiçbir şekilde bir insana bu meziyeti kazandırmazsınız.

Bu paragrafta asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nezaket, duyguların en yücesidir.
- B) İncelik olumsuz koşullarda yok olur.
- C) Çevresel kısıtlamalar ince olmayı engeller.
- D) İncelik insanın özünde olmalıdır.
- E) İnsanlar ince ve kaba olarak ayrılamaz.

29. Modernizmin zamansızlığa ve içsel anlamda mekânsızlığa mahkum ettiği insanın bir tür çılgılığı olan küçük öyküler, fast foodlaşan çağın en karakteristik özelliklerini taşır; kısa, keskin ve derin. İnsanoğlu, tarihin hiçbir devrinde zamana bu kadar bağlı olmadı. Sürekli gelişen hız kavramı, dünyayı küçültürken kendini de baskın bir fenomen olarak insanlara dikte etti. Fiziksel yer değiştirmeden, sanal yolculuklara kadar her türlü erişimin temeli, hız faktörü üzerine kuruldu. Modern insan kendini bu parçalanmış zamana sığdırmaya, sıkıştırmaya çalışırken aslında kendi bütünlüğünün örselendiğini fark etti. İştî küçük öyküler, onun çılgılığı oldu. Farkındalığını ve aydınlanmasını onunla sağladı.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Modern insan hız ve zaman faktörlerine bağımlı bir hâdedir.
- B) Hız, fiziksel mesafeleri kısaltmışsa da insan üzerinde bir güç, bir baskı oluşturmuştur.
- C) Küçük öyküler; kısıklık, derinlik, keskinlik açısından hızlı tüketilen modern çağa benzemiştir.
- D) Zamanın ve hızın boyunduruğunda kendini kaybeden insan, kısa öykülerle sesini duyurdu.
- E) İnsanoğlu hızla gelişen, değişen dünyada zamana ve hıza hiçbir zaman yetişemeyecektir.

30. 19. yüzyıl parçalanmalar, paylaşımlar ve yeni oluşumlar çağıdır. Bu yüzyıla gelinceye kadar dünya hiç bu kadar huzursuz olmadı. Tıpkı gelecek olaylara kaynak sağlayarak “neden”leşecek bu dönem, elbette geçmiş yüzyılların çıkarımı olan bir sonuçtu ve bu sonucun ana karakteri, ikilemli çatışmalarla örülmüştü. Bu çağı anlayabilmek için onu hazırlayan temel nedenler dizgesini iyi kavramak gerekir.

Bu paragraftan aşağıdakilerin hangisi çıkarılmaz?

- A) 19. yüzyılı anlayabilmek için bu çağı ortaya çıkaran sebepleri anlamak gerekir.
- B) Bu çağdan önce dünyada mutsuzluk, huzursuzluk gibi kavramlar yaşamımızda yoktu.
- C) 19. yüzyıl da daha sonraki dönemlerde yaşanacak olanların nedeni olacaktır.
- D) 19. yüzyıl, dağlımaların yaşandığı bir dönem olduğu gibi yeni oluşumlara da zemin olmuştur.
- E) 19. yüzyılı ortaya çıkaran esas yapı, ikilemli çatışmalarla oluşmuştur.

31. Konularımı öyle uzun uzadıya aramam. Bir iç bas-kı hâlinde konular beni arar. Az yazmam belki de bundandır. Bir yazıya yeni baştan, birkaç defa başladığım olur. Yazı bitmedikçe de onun havasından kendimi kurtaramam. Sırf yazmak için masa başına oturduğumu hiç hatırlamam, yazma süreci bende kendiliğinden oluşur. Belli bir akımın etkisine kapılmadım şu ana kadar. Ben yazarım, bir anlayışa uygun olursa da bu bilinçli yaptığım bir uyum değildir.

Bu paragrafta aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Yazmak için özel bir zamana ihtiyaç duyar mısınız?
- B) Neden az sayıda eser verdiniz?
- C) Hangi edebî akımın etkisinde kaldınız?
- D) Hangi konularda yazmayı tercih ediyorsunuz?
- E) Yazıya başlamak sizin için sancılı bir süreç midir?

32. Ulusal eğitim sisteminde en verimli değişme, üstten en alta doğru olan değişmedir. Bu değişimde teori ve uygulama arasındaki dengeyi de korumak gerekir. Değişimi sağlam ve kalıcı olarak geliştirmek için merkez, daima ailenin, toplumun ve bunlara bağlı sosyal standartların desteğini almak zorundadır. Eğitim tek başına bir teori, uygulama değildir. Sistemi oluşturan bireylerin maddi manevi tüm değerlerinden etkilenir. Bu nedenle sistemi oluşturan uzmanların

Bu paragrafın sonuna anlam akışına göre aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) ülkenin ekonomik şartlarını göz önüne alması gerekir.
- B) okullarda kendileri gibi uzman bulundurulması gerekir.
- C) eğitim programını hazırlarken bu değerleri göz önüne alması gerekir.
- D) teoriden ziyade uygulamayı göz önüne almaları gerekir.
- E) bireyi, manevi yönleriyle de kapsayacak bir sistem arayışı içinde olması gerekir.

33. (I) Sanatçı daha ilk öykülerinden itibaren anlatımın olaylar zincirine dayanmadığı anlayışını vurgulamıştır. (II) Ona göre bir dil işçiliğidir, üsluptur, tarzıdır. (III) Konuyu bunları destekleyen bir yardımcı kuvvet olarak görmüştür. (IV) Bu nedenle eserlerinde konunun kurmacaya mı, gerçeğe mi yaslanmalı tartışmalarını neredeyse hiçe saymıştır. (V) Bugün dünyaca tanınmış bir sanatçı olabildiğine göre gerçekten öykü, bir dil işçiliğidir. (VI) Tük öykücülüğünün temeldeki sorunu üslup sorunudur, her öyküde olay çok can alıcı olmak zorunda değildir.

Yukarıdaki paragraf ikiye ayrılacak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

34. (I) Bir eleştirmen, her edebî yapıtı eleştirebilir mi? (II) Nitekim bir öykünün anlatımı ve konusuyla romanın ki aynı mıdır? (III) Dolayısıyla bu iki türü eleştirmek de her iki türde de derin bir bilgi ve deneyimi gerektirmez mi? (IV) Edebiyat dergilerine bir bakıyorsunuz, aynı eleştirmen şiir de eleştiriyor, roman da, öykü de. (V) Durum böyle olunca eleştiri de eleştiren de gerçek anlamda bir nitelik taşımıyor.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına uygun olarak “Eline ne geçerse eleştiriyor, eleştirdiği türde deneyimi, bilgisi var mı diye düşünmüyor.” cümlesi getirilme-
lidir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

35. (I) Okumak, insanın bir metnin üzerinde gözlerinin dolaşması, sözcüklerin içten ya da dıştan tekrar edilmesi değildir. (II) Okumak, bir yazının ruhuna varmak, anlatmak istediği duygu ve düşüncüyü kavramaktır. (III) İlkokul çağlarından bu yana okumaya gerçek değerini toplumca yükleyememişiz. (IV) Aktarılmak istenen iletiyi kavrayamadıktan sonra okuma sadece zaman harcamadır. (V) Dolayısıyla okumayı boş zaman uğraşı olmaktan çıkarmak istiyorsanız, yazının içindeki duygu, düşünce kırıntılarının peşine düşmelisiniz.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

36. Avrupa'daki Rönesans hareketi de Osmanlı'nın yenileşme hareketleri gibi biraz zorunlu nedenlerle başlamıştı. İstanbul'un fethi, deniz ve kara ticaret yollarının Türklerin eline geçmesi, kilisenin akli ve insan iradesini yok sayan dogmatik baskıları vb. gibi nedenler, Batı'nın kendini radikal bir biçimde yeniden sorgulamasını sağladı. Ancak yenileşme olgusunu pragmatik bir alışlar silsilesi biçiminde gören Osmanlı'nın aksine bu hareket, Antik Çağ'ın hümanist düşünceleri üzerinde sistemli olarak geliştiğinden köklü ve kalıcı değişimleri doğurmuş ve tüm dünyayı etkilemiştir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Rönesans hareketinin başlamasında yalnızca Avrupa'nın iç nedenleri etkili olmuştur.
B) Osmanlı yenileşmeyi faydacı bir anlayışla yalnızca “alma” işi üzerine kurmuştur.
C) Rönesans, hümanizmden hareketle köklü, kalıcı değişimler oluşturmayı başarmıştır.
D) Avrupa'da başlayan Rönesans, Avrupa'yla sınırlı kalmamıştır.
E) Rönesans'ın başlamasında insan iradesini yok sayan kilisenin de etkisi olmuştur.

37. Yahya Kemal, bir şair olarak geçmiş ve geleceğin buluştuğu bir zirvedir. Geleneksel şiir formlarını yaşıyan günün şiir diliyle uzlaştıarak başarılı örnekler vermiştir ve geçmişle hâl arasındaki bu uzlaşmadan geleceğin şiirini kurarak çıkmıştır. Onun şiiri, modern Türkçenin olanaklarıyla ileriye doğru yapılmış bir hamledir. Nurullah Ataç'ın ifadesiyle, "Öyle gelip geçici insanlardan değildir. Geçmiş yüzyılların insanlarıyla karışmış, gelecek yüzyılın insanlarına bizden haber götürecek bir şairdir. Şüphesiz olarak biliyoruz ki o, ölümsüz bir insandır." Başarısında Paris'te yakından tanıma fırsatı bulduğu Fransız şiirinin etkisi büyüktür.

Bu paragrafta sözü edilen sanatçıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Şiirlerinde geçmiş yüzyıllardan pek çok sanatçının etkisi büyüktür.
- B) Eserlerinde geçmişin ve geleceğin sentezini yakalamayı başarmıştır.
- C) Geleneksel şiir biçimlerini güncel şiir üslubuyla kullanmayı bilmiştir.
- D) Çağdaş Türkçenin olanaklarından yararlanarak ilerici bir şiir anlayışı geliştirmiştir.
- E) Bir şair olarak Yahya Kemal, edebiyatımızın zirve sanatçılarından.

38. Tanzimat'tan sonra Türk edebiyatı içerikten başlayarak önce sınırlı sonra da genişleyen bir çerçevede gelişir. İlk örneklerde Şinasi, Ziya Paşa, Namık Kemal ve Ahmet Mithat'ın temsil ettiği birinci nesilde, şekilsel ve teknik unsurlar eskinin önemli ölçüde devamı olarak varlığını sürdürdü. Klasik Türk edebiyatında olduğu gibi gazeller, kasideler, murabbalar, mersiyeler yazıldı. Bunu, şairlerin klasik edebiyat terbiyesiyle yetişmiş olmalarına bağlamak gerekir. Klasik şiirin eski kudretiyle olmasa da etkisini sürdürüyor olması bu anlamda şaşırtıcı bir durum değildir. Yeni anlayışın genç nesil üzerinde etkisini göstermesi bir hayli vakit alır.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Tanzimat'tan sonraki kuşak, eski edebiyatın biçimsel özelliklerini kullanmıştır.
- B) Yeni nesil sanatçılar, eski edebiyat anlayışıyla yetişmiştir.
- C) Yeni edebiyatta gelişme önce içerikte olmuş, daha sonra genişlemiştir.
- D) Klasik edebiyat, yenileşme döneminde de güçlü bir şekilde devam etmiştir.
- E) Genç nesil sanatçılar, yeni anlayışı süreç içinde yakalamıştır.

39. 1940'lı yıllardan itibaren romanda gerçekçiliğin bir uzantısı olarak değerlendirilen köye ve köy insanına yönelik başlar. Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren cumhuriyet ideolojisi çevresinde işlenen köy romanizmi, Yakup Kadri'nin "Yaban"ıyla yerini köy gerçekçiliğine bırakır. Artık Türk okuru, o zamana kadar kendisine tanıtılan köy ve köylülerin Anadolu'yu duyduklarından ve hayal ettiklerinden tanıyan İstanbul yazarlarının anlattığı gibi olmadığını fark eder. Köy Enstitülerinde yetişen köy kökenli yazarların eser vermesiyle uzun yıllar devam edecek olan Anadolu, köy, kasaba roman akımı başlar.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama
B) Tartışma
C) Öyküleme
D) Betimleme
E) Tanımlama

40. "Sinekli Bakkal" romanı, adını eski bir İstanbul mahallesinin yoksul sokağından alır. Asli kişi Rabia, bu sokaktaki üç katlı bir evde doğar. Roman, bu sokağın betimlenmesiyle başlar. Olayların gelişmesiyle hem mekân genişler hem kişiler çoğalır. Sokak, harap evleriyle; gaz tenekeleri içindeki küpe, fesleğen, karanfil çiçekleriyle tipik bir sokaktır. Rabia çocukluk dönemini bu kapalı, tutucu çevrede geçirir. Bir gün Sabiha Hanım adında bir paşa karısı onun sesinin güzelliğini keşfeder ve Rabia'nın yaşamının ikincisi evresi başlar. Bu aşamadan sonra Batı müziğini temsil eden Peregrini ile tanışır ve Rabia'nın Doğu'nun mistizmine dayanan anlayışı çıkmaza girer.

Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Açıklayıcı anlatım biçimi kullanılmıştır.
B) Nesnellik ağır bassa da yer yer öznel ifadelere yer verilmiştir.
C) Karşılaştırmalı ifadeler kullanılmıştır.
D) Betimleyici cümleler yer almıştır.
E) Sözcükler çoğunlukla gerçek anlamlarıyla kullanılmıştır.

1. Bu testte sırasıyla, Tarih (1 - 5), Coğrafya (6 - 10), Felsefe (11 - 15), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (16 - 20), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar için Felsefe (21-25) alanlarına ait toplam 25 adet soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Orta Asya Türkleri uzun süre boylar hâlinde ve göcebe olarak yaşamışlardır. Bu süreçte herhangi bir saldırıya uğradıklarında, halkın tamamı asker gibi hareket etmiştir.

Bu bilgilere göre;

- I. Ordu - millet anlayışı benimsenmiştir.
- II. Ticaret en önemli geçim kaynağıdır.
- III. Güçlü bir siyasi otorite kurulmuştur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

2. I. Yollara kervansaraylar yapılması
II. Gümrük vergilerinin düşürülmesi
III. Sigorta uygulamasının başlatılması

Yukarıdakilerden hangileri Anadolu Selçuklu Devleti'nin ticareti geliştirmek için yaptığı düzenlemelere örnek gösterilebilir?

- A) Yalnız II B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

3. Aşağıdakilerden hangisi XVII. yüzyılda Osmanlı Devleti'nde yaşanan duraklamanın dış nedenleri arasında gösterilebilir?

- A) Avrupa'da yaşanan teknik gelişim
- B) Tımar sisteminin bozulması
- C) Eğitimde beşik ulemalığının uygulanması
- D) Ordunun disipline edilememesi
- E) Merkezî yönetimin bozulması

4. Divanîhümayun devlet sorunlarının görüşüldüğü yerdir. İdari, askeri düzenlemelerin yanında Divanîhümayunda bazı davalarada bakılırdı. Padişahın liyakata göre belirlediği yetkililerden oluşur. Fatih dönemine kadar Divanîhümayun'a padişah, Fatih'ten sonra sadrazam başkanlık etmiştir.

Bu bilgiye göre aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Divanîhümayun'da adli işlerde bakar.
- B) Divanîhümayun en önemli karar organıdır.
- C) Divanîhümayun üyelerini padişah belirler.
- D) Fatih döneminde, Divanîhümayun'da düzenlemeler yapılmıştır.
- E) Divanîhümayun çeşitli devlet işlerinin yürütüldüğü yerdir.

5. Almanya, Osmanlı Devleti'ni I. Dünya Savaşı'na dahil ederken;

- I. Halifelik gücünden yararlanmak,
- II. İngiltere'nin sömürgelerine giden yolu kapatmak,
- III. Rusya'nın ortaklarıyla coğrafi bağlantısını kesmek istemiştir.

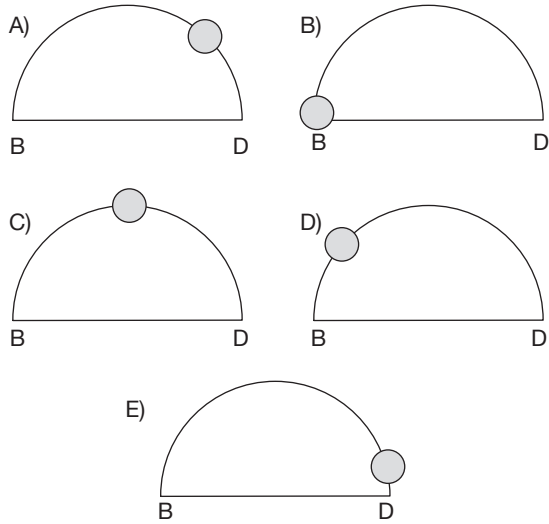
Yukarıdakilerden hangileri Almanya'nın Osmanlı Devleti'nin jeopolitik konumundan yararlanmaya çalıştığına kanıt gösterilebilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

6. Aşağıda verilen beşerî etkinliklerden hangisinin doğal çevre üzerindeki yıkıcı etkisi, diğerlerinden fazladır?

- A) Dünya petrolünün büyük bölümünün tanker gemilerle taşınması
- B) Katı ve sıvı karbon yakıt tüketiminin artması
- C) Soğuk denizlerde büyük çaplı balıkçılık yapılması
- D) Tayga ormanlarından çok fazla ağaç kesilmesi
- E) Tarım arazilerinde nadas uygulamasına başvurulması

7. Başlangıç meridyeni üzerinde yer alan A noktasında öğle anı yaşanırken aşağıda güneşin ufuktaki konumunun verildiği yerlerden hangisi A noktası ile aynı meridyen üzerindedir?



8. Isınan hava hafif olduğu için yükselir ve yükseldikçe soğur. Fakat bazen bu olay normal seyrinin dışına çıkar. Sıcak hava yükselirken belirli bir yükseklikte kendinden daha sıcak bir hava kütlesi ile karşılaşır.

Bu durum aşağıdakilerden hangisi ile adlandırılır?

- A) Jeotermal gradyan
- B) Mutlak nem
- C) Sıcaklık terselmesi
- D) Bağıl nem
- E) Tropikal iklim

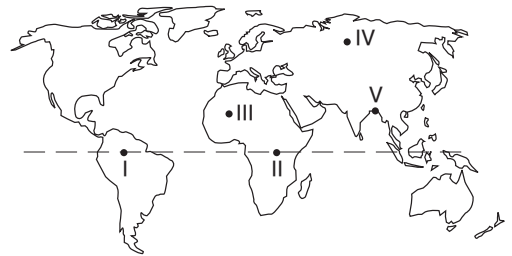
9.

Merkez	Ortalama Sıcaklık (°C)	Yıllık Yağış Tutarı (m ² /mm)
D	22	800
A	17	400
T	24	1100
E	12	200
Ş	25	1400

Yukarıdaki tabloda bazı iklimsel özellikleri verilen merkezlerden hangisinde karasallık en belirgin biçimde yaşanır?

- A) D
- B) A
- C) T
- D) E
- E) Ş

10. Bir havzada görülen yağış rejimi, akarsuların akış katsayısını doğrudan etkiler.



Verilen bilgi ile birlikte ele alındığında haritada gösterilen yerlerden hangisinde, akarsu akış katsayısı en düşüktür?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

11. İnsan davranışlarının arkasında yer alan, insanın davranışlarını gerçekleştirirken iyi ile kötüyü birbirinden ayırt etmesine yarayan bir tür karar verme mekanizmasıdır.

Tanımı yapılan ahlak felsefesine ait kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özgürlük B) Erdem C) Ahlak yasası
D) Vicdan E) Ahlaki karar

12. Aşağıdakilerden hangisi din felsefesinin tartıştığı problemlerden biri olamaz?

- A) Tanrı'nın varlığı
B) Ruhun ölümsüzlüğü
C) Evrenin yaratılışı
D) Vahyin imkânı
E) Ahlakın evrenselliği

13. Gezgin öğretmenler olarak da bilinen sofistler, zengin aile çocuklarına para karşılığı güzel konuşma dersi vermişlerdir. Meslekleri gereği kentten kente dolaşan sofistler farklı kültür ve değerlerle karşılaşmışlardır. Edindikleri bilgi ve deneyimleri kendi içinde tutarlı bir düşünceye dönüştürerek yine para karşılığında başka öğrencilere kendi bakış açılarıyla aktarmaya devam etmişlerdir.

Politik tartışmalarda üstünlük sağlamak amacıyla öğrencilerine hitabet dersi veren sofistlerin bilgi anlayışı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Her şeyin ölçüsü maddi veya manevi yararlıdır.
B) Genel geçer doğru bilgi olamaz.
C) Bilgiye ulaşmanın amacı erdemli yaşamaktır.
D) Bilgi insanı mutlu kılar.
E) İnsan bilgi sayesinde tam insandır.

14. Olgular arasındaki neden-sonuç ilişkilerine dayalı olarak elde edilmiş, kendi içerisinde çelişki barındırmayan düzenli bilgiler bütününe bilim denir. Bilim, dış dünyada var olan, niceliksel olarak; doğrudan ya da dolaylı olarak ölçülebilen gerçeklikleri konu edinir. Bilimde ulaşılan sonuçlar kesinlik taşır, test edilebilir nitelikte veriler içerir. Bu nedenle bilimsel bilgiler dünyanın her yerinde ve herkes tarafından kabul edilebilir, kullanılabilir nitelikteki bilgilerdir.

Parçaya göre aşağıda verilenlerden hangisi bilimsel bilginin özelliklerinden biri sayılamaz?

- A) Bilim şüphecidir.
B) Bilim olgusaldır.
C) Bilim tutarlı ve sistemlidir.
D) Bilim nesneldir.
E) Bilim evrenseldir.

15. Sistemli bilgiler ortaya koymaya çalışan filozoflar, çelişkisiz düşünmek; mantıklı ve tutarlı bilgiler üretmek zorundadırlar. Bilimlerin kullandıkları yöntemleri kullanmadıkları kesindir. Ancak düşüncelerinin felsefi bir nitelik kazanması için onun dışında başvuracakları güvenilir bir kaynakları da yoktur.

Paragrafta sözü edilen filozofların güvenilir buldukları kaynak aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Akıl B) Vahiy C) Yetenek
D) Endüksiyon E) Ahlak

17. Peygamberlerde bulunması gereken sıfatlardan birisi de güvenilir olmaktır. Çünkü güvenilir olmayan bir kişiye insanların inanması, onun getirdiği ilkelere benimsemesi düşünülemez. Hz. Muhammed de bütün peygamberler gibi güvenilir bir insandı. Hatta yaşadığı toplumdaki insanlar O'na "Muhammedü'l-Emin" lakabını vermişlerdi.

Parçada söz edilen peygamberlerin bu sıfatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fetanet B) İsmet C) Tebliğ
D) Adalet E) Emanet

evrensel iletişim yayınları

16. Yüce Allah Kur'an'ın başında bulunan suresinde kendisinin Âlemlerin Rabb'i olduğunu, Kur'an'ın sonunda bulunan suresinde ise insanların ilahı olduğunu ve kendisine sığınmamız gerektiğini öğütlüyor.

Boş bırakılan yerlere sırasıyla gelmesi gerekenler hangi seçenekte verilmiştir?

- A) Fatiha - Maun B) Bakara - İhlas
C) Fatiha - Nâs D) Yasin - Kevser
E) Bakara - Nas

18. İslam'ın temel ilkelerine dayanarak nefsi arındırma, ahlaki güzelleştirme ve bu şekilde dini yaşamayı esas kabul eden düşünce sistemine ne ad verilir?

- A) Marifet B) Hakikat C) Tasavvuf
D) Zühret E) Zümre